

Nazwa przedmiotu: Techniki litograficzne 2 - ogólnoplastyczna		Kod przedmiotu: GM.SJO611
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Grafiki Artystycznej		
Nazwa kierunku: grafika		
Forma studiów: Jednolite magisterskie, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: III / 6	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	120

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zaliczenie 3 semestru jednolitych studiów magisterskich na kierunku grafika.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Konsultacje Warsztaty Zajęcia technologiczne

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Doskonalenie warsztatu graficznego poprzez praktyczne opanowanie technik litograficznych z wykorzystaniem tuszu litograficznego, farb tuszowych oraz innych mediów graficznych.
2.	Celem przedmiotu jest rozwijanie umiejętności warsztatowych i artystycznych w zakresie czarno-białej grafiki litograficznej poprzez poznanie i praktyczne zastosowanie wybranych technik rysunkowych oraz eksperymentalnych. Zajęcia mają na celu:
3.	Rozwijanie świadomości kompozycyjnej i estetycznej w zakresie tworzenia spójnych formalnie i wyrazistych czarno-białych prac graficznych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
<p>Student posiada szeroką i pogłębioną wiedzę z zakresu rozwoju sztuk plastycznych, ze szczególnym uwzględnieniem grafiki warsztatowej, w tym litografii. Zna główne nurty, kierunki i style artystyczne od epoki nowożytnej po współczesność, a także tradycje i zasady warsztatowe charakterystyczne dla litografii oraz innych technik druku płaskiego. Wykazuje zrozumienie ich znaczenia kulturowego, społecznego i estetycznego, potrafi również analizować dzieła sztuki w szerokim kontekście historyczno-artystycznym. Zdobyta wiedza stanowi solidną podstawę do samodzielnego i świadomego tworzenia oryginalnych realizacji artystycznych, w których tradycja łączy się z nowoczesnym językiem wypowiedzi plastycznej.</p>	<p>Symbol:</p> <p>Efekty kierunkowe: GJ_W03</p> <p>Metody weryfikacji: C: Egzamin</p>
Umiejętności	
<p>Student potrafi samodzielnie zaprojektować oraz zrealizować pracę litograficzną, świadomie wykorzystując możliwości technologiczne i właściwości materiałowe tej techniki graficznej. Wykazuje umiejętność podejmowania twórczych decyzji wynikających z indywidualnych założeń</p>	<p>Symbol:</p> <p>Efekty kierunkowe: GJ_U01b GJ_U05</p>

artystycznych, zachowując otwartość na różnorodne koncepcje plastyczne. Posiada zdolność analizy i rozwiązywania problemów warsztatowych pojawiających się w procesie realizacji litografii.	GJ_ U12 Metody weryfikacji: C: Przegląd prac Egzamin
Kompetencje społeczne	
Student posiada umiejętność krytycznego analizowania i oceniania własnych prac litograficznych w kontekście współczesnych zjawisk w grafice i sztuce. Wykazuje zdolność refleksyjnego podejścia do procesu twórczego oraz potrafi merytorycznie komentować i oceniać prace innych, odnosząc się do aspektów artystycznych, warsztatowych i koncepcyjnych.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_ K04 Metody weryfikacji: C: Przegląd prac Egzamin

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	60
udział w ćwiczeniach technologicznych	40
udział w dyskusjach projektowych	15
udział w egzaminach	5
Samodzielna praca studenta	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2025 Z	Ćwiczenia	Grafika czarno-biała wykonana w technice ossa-sepii. Zaleca się wykorzystanie dużych możliwości miękkiego modelowania form kompozycji graficznej w skali tonów szarych od czerni do bieli.	Liczba godzin:	25
			Cele:	1 3 2
			Efekty uczenia się:	
		Grafika czarno-biała wykonana z wykorzystaniem folii aluminiowej w technice „kitchen litho” wzbogacona o możliwości techniki frotazu.	Liczba godzin:	25
			Cele:	3 2 1
			Efekty uczenia się:	
		Grafika czarno-biała wykonana tuszem litograficznym w technice rysunku lawowanego.	Liczba godzin:	20
			Cele:	2

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2025 Z	Ćwiczenia	Przegląd prac	20
		Egzamin	80

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 Z		<p>Kandyński Wasył, Punkt i linia a płaszczyzna, PIW Warszawa 1986</p> <p>Warzywoda Witold, Zasady przygotowania kamienia litograficznego oraz metody opracowania rysunków i druków w zakresie podstawowych technik litografii czarno – białej, Wydanie autorskie, Łódź 2000. /www.witoldwarzywoda.eu/</p> <p>Jurkiewicz Andrzej, Podręcznik metod grafiki artystycznej. Opracował i rozszerzył Roman Artymowski, Arkady, Warszawa 1975.</p> <p>www.litografia.pl</p>

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane